

## Suggestion d'oeuvres

**Albright, William. "Sonata", Éd. Peters, 20 min.**

Pour saxophone alto et piano. Très bonne pièce. En 4 mvts. Suraigu.

**Creston, Paul. "Sonata Op. 19", Éd. Shawnee, 13 min env.**

Pour saxophone alto et piano. Oeuvre à connaître du répertoire de saxophone.

**Gotkovsky, Ida. "Brilliance", EFM, 12 min env.**

Pour saxophone alto et piano.

**Heiden, Bernhard. "Sonata", Éd. Schott, 16 min env.**

Pour saxophone alto et piano. Très intéressant. 3 mvts.

**Hindemith, Paul. "Sonate", Éd. Schott, 9 min.**

Pour saxophone alto et piano. Jouer avec supplément de J-M Londeix. 4 mvts.

**Muczynski, Robert. "Sonata Op.29", Éd. Schirmer**

Pour saxophone alto et piano. Style jazz. 2 mvts. Suraigu.

**Boutry, Roger. "Divertimento", Alphonse Leduc, 12 min env.**

Pour saxophone alto et orchestre à cordes ou piano.

**Constant, Marius. "Musique de concert", Alphonse Leduc, 9-10 min.**

Pour saxophone alto et petit orchestre ou piano.

**Desenclos, Alfred. "Prélude, Cadence et Finale", Alphonse Leduc, 9-10 min.**

Pour saxophone alto et piano. Pièce intéressante. Assez difficile.

**Sancan, Pierre. "Lamento et Rondo", Éd. Durand, 7-8 min.**

Pour saxophone alto et piano. Assez difficile.

**Schmitt, Florent. "Légende Op.66", Éd. Durand, 9-10 min.**

Pour saxophone alto et orchestre ou piano. Très belle oeuvre.

**Husa, Karel. "Élégie et Rondeau", Alphonse Leduc, 10 min.**

Pour saxophone et orchestre ou piano. Assez difficile. Suraigu.

**Caplet, André. "Légende", Éd. Fuzeau, 15 min env.**

Pour saxophone et orchestre ou piano. Oeuvre du début du siècle. Ressemble à du Debussy.

La plupart des partitions mentionnées sont disponibles chez:

**Woodwind Service**

Fax **1-508 359-7988** Sans frais **1-800 527-6647** 24 heures par jour

## Suggestion d'oeuvres contemporaines

**Noda, Ryo, "Improvisations I-II-III", éd. Leduc**

Pour saxophone seul.

**Rossé, François, "Séaodie I-II-III", éd. Billaudot**

Pour saxophone seul.

**Rossé, François, "Lobuck Constrictor", éd. Billaudot**

Pour saxophone seul. Pièce en 4 séquences faisant appel aux techniques modernes.

**Bassett, Leslie, "Music", éd. Peters.**

Pour saxophone alto et piano. Quatre mouvements.

**Charpentier, Jacques, "Gavambodi 2", éd. Leduc.**

Pour saxophone alto et piano. Très intéressant. Très bonne pièce.

**Kolb, Barbara, "Related Characters", éd. Boosey and Hawkes.**

Pour saxophone alto et piano. Atonal.

**Leguay, Jean-Pierre, "Sève", éd. Lemoine.**

Pour saxophone alto et piano. Difficile rythmiquement. Intéressant à jouer.

**Robert, Lucie, "Sonate", éd. Billaudot.**

Pour saxophone alto et piano. Pas très difficile. Plûtôt atonal. Pas vraiment de techniques contemporaines. Un peu de suraigu. Intéressant.

**Scelsi, Giacinto, "Tre Pezzi", éd. Salabert.**

Pour saxophone soprano ou ténor seul. Pas vraiment de techniques contemporaines.

**Tisné, Antoine, "Music for Stonehenge", éd. Choudens.**

Pour saxophone alto et piano. Pièce intéressante. Assez difficile.

**Brenet, Thérèse, "Phoenix", Éd. Lemoine, 3 min. env.**

Saxophone alto solo. Séquences dont l'ordre est choisi par l'interprète. Quarts de tons, accelerandos etc...

**Feld, Jindrich, "Élégie", 1984, Éd. Leduc, 6 min. env.**

Pour saxophone soprano. Ecriture dodécaphonique.

**Denisov, Edison, "Deux Pièces", 1978, Éd. Leduc. 5 min. env.**

Écriture contemporaine, Glissandi, quarts de tons etc...Préparation à la Sonate.

**Denisov, Edison. "Sonate", É. Leduc, 16 min. env.**

Écriture contemporaine, Glissandi, quarts de tons etc...3 mvts. Assez difficile.

**Tower, Joan. "Wings", MMB, 10 min.**

Originellement pour clarinette. Très intéressant. Saxophone seul.

**Lauba, Christian. "Hard", Éd. Fuzeau, 12 min**

Saxophone ténor. Oeuvre très spectacle. Très bonne pièce.

La plupart des partitions mentionnées sont disponibles chez: