

Suggestion d'oeuvres contemporaines

Noda, Ryo, "Improvisations I-II-III", éd. Leduc

Pour saxophone seul.

Rossé, François, "Séaodie I-II-III", éd. Billaudot

Pour saxophone seul.

Rossé, François, "Lobuck Constrictor", éd. Billaudot

Pour saxophone seul. Pièce en 4 séquences faisant appel aux techniques modernes.

Bassett, Leslie, "Music", éd. Peters.

Pour saxophone alto et piano. Quatre mouvements.

Charpentier, Jacques, "Gavambodi 2", éd. Leduc.

Pour saxophone alto et piano. Très intéressant. Très bonne pièce.

Kolb, Barbara, "Related Characters", éd. Boosey and Hawkes.

Pour saxophone alto et piano. Atonal.

Leguay, Jean-Pierre, "Sève", éd. Lemoine.

Pour saxophone alto et piano. Difficile rythmiquement. Intéressant à jouer.

Robert, Lucie, "Sonate", éd. Billaudot.

Pour saxophone alto et piano. Pas très difficile. Plûtôt atonal. Pas vraiment de techniques contemporaines. Un peu de suraigu. Intéressant.

Scelsi, Giacinto, "Tre Pezzi", éd. Salabert.

Pour saxophone soprano ou ténor seul. Pas vraiment de techniques contemporaines.

Tisné, Antoine, "Music for Stonehenge", éd. Choudens.

Pour saxophone alto et piano. Pièce intéressante. Assez difficile.

Brenet, Thérèse, "Phoenix", Éd. Lemoine, 3 min. env.

Saxophone alto solo. Séquences dont l'ordre est choisi par l'interprète. Quarts de tons, accelerandos etc...

Feld, Jindrich, "Élégie", 1984, Éd. Leduc, 6 min. env.

Pour saxophone soprano-piano. Ecriture dodécaphonique.

Denisov, Edison, "Deux Pièces", 1978, Éd. Leduc. 5 min. env.

Saxophone alto-piano. Glissandi, quarts de tons etc...Préparation à la Sonate.

Denisov, Edison. "Sonate", É. Leduc, 16 min. env.

Saxophone alto-piano. Glissandi, quarts de tons etc...3 mvts. Assez difficile.

Tower, Joan. "Wings", MMB, 10 min.

Originellement pour clarinette. Très intéressant. Saxophone seul.

Lauba, Christian. "Hard", Éd. Fuzeau, 12 min

Saxophone ténor. Multiphoniques, suraigu, flatterzung etc. Très bonne pièce.

La plupart des partitions mentionnées sont disponibles chez:

Lemay, Robert. "Solitude-Oubliée" Éd. Opus 102, 15 min env.

Pour saxophone ténor et mise en scène. Très spectacle. Registres extrêmes et nuances extrêmes. Difficile rythmiquement. Très intéressant.

Rozankovic, Anthony. "Échos-qu'eaux-Rico" Éd. Opus 102, 12 min env.

Pour quatre saxophones un interprète et percussion. 12 miniatures d'écriture plutôt traditionnelle. Pièce intéressante.

Fontaine, Louis-Noël. "Folia" Éd. Opus 102, 15 min env.

Pour saxophone alto et percussion. Suraigu, quarts de tons, double-détaché, multiphoniques etc. Demande une bonne maîtrise du suraigu dans des nuances très douces. Oeuvre intéressante à travailler et à jouer.

Voici une suggestion d'oeuvres contemporaines que je trouve intéressantes. J'ai tenté de choisir des oeuvres que je connais bien et qui peuvent être intéressantes pour des saxophonistes de niveaux différents. Certaines sont assez difficiles d'autres assez faciles. J'espère que cela sera utile aux saxophonistes désireux d'apprendre ce genre de répertoire.

Jean-François Guay